

Presentación de avances de investigación

30 de agosto 2016

Proyecto:

Mujeres transexuales en reclusión: cuerpos femeninos en la Penitenciaría del Distrito Federal en la ciudad de México.

Integrantes:

Socióloga: Dra. Chloé Constant

Fotógrafa: Mtra. Giulia Iacolutti

Este proyecto se encuentra en fase de realización, con un grupo de 5 mujeres transexuales recluidas en la Penitenciaría del Distrito Federal. Desde el 22 de agosto, estamos ingresando 3 días por semana a la Penitenciaría, durante 3 horas diarias. Se han realizado tres sesiones fotográficas, y dos sesiones de grabaciones de voz basadas en ejercicios de reflexión y escritura. Durante cada encuentro, las fotografías buscan retratar los cuerpos y los objetos de la femineidad en la cárcel. Paralelamente las internas van elaborando breves textos de escritura vivencial, en base a pláticas temáticas realizadas al inicio de cada sesión.

Se espera que se unan entre 1 y 3 mujeres más al proyecto, el cual se finalizará el 7 de septiembre.

El propósito de la investigación es conocer el proceso de construcción identitaria y las prácticas corporales (Muñiz, 2010) que tienen estas mujeres transexuales estando recluidas en un penal varonil. El trabajo de grabación audio y el trabajo de retratos fotográficos, realizados conjuntamente, permiten confrontar voces e imágenes, y entender cómo estas internas construyen y mantienen su femineidad, constituyente de su identidad, en el transcurso de su reclusión. Adicionalmente se analizan las barreras administrativas y sociales que tienen que enfrentar en su condición de transexuales. Los retratos y las grabaciones son complementadas por los textos de las mujeres.

Se están perfilando dos categorías de internas: tres de ellas tienen entre 42 y 44 años y se construyeron como mujeres desde temprana edad. Las prácticas corporales de belleza que tienen en la cárcel, si bien chocan con varias barreras administrativas y humanas, representan un continuum de algunas que tenían antes de su arresto, al mismo tiempo que se tuvieron que reformular en este espacio específico. Este punto específico del análisis será particularmente complejizado en análisis posteriores. Dos más jóvenes, de 31 y 33 años, se están construyendo o se construyeron como mujeres dentro de la cárcel. Una se encuentra en un proceso inacabado de afirmación identitaria, el cual, de manera sorprendente, la cárcel pareciera facilitar en cierta medida. La segunda ha ido concretando su transformación como mujer a lo largo de los 7 años que viene siendo recluida.

Las fotografías proponen dar cuenta de una realidad social (Freund, 2011, La Rocca, 2007) invisible, de cuerpos doblemente abyectos por su identidad (Butler, 2002) y su condición de reclusión, uniformados por la institución carcelaria, y que encuentran sin embargo modalidades de resistencia para seguir siendo quienes son: mujeres. Desde la voz de las mismas actoras, se busca entender y mostrar cómo el poder ataca la dimensión física de la identidad (Le Breton, 2010).